

DECAMERON E DINTORNI

Stefano Artissunch presenta una serata di lettura ed interpretazione di cinque novelle del **Decameron** di **Boccaccio** con intermezzi di poesie del trecento da Guido Cavalcanti a Cecco Angiolieri, da Cecco D'Ascoli a Dante Alighieri, il tutto punteggiato dalle musiche in flauto dolce curate dal maestro **Gianpaolo Corradetti**.

Si inizia con una breve presentazione dell'opera Decameron scritta tra il 1348 ed il 1353, l'opera narra di un gruppo di giovani che per sfuggire alla peste diffusasi nel 1348 a Firenze si isolano in un luogo fuori città e passano il tempo raccontandosi novelle.

Il Decameron ha grande forza espressiva e comunicativa, con significativa spinta all'erotismo bucolico del tempo; il particolare taglio umoristico condito a tinte tragiche rafforza il realismo e le passioni dei personaggi.

Artissunch interpreta e si immedesima nei personaggi delle novelle facendoli vivere.

Il monaco e l'abate: un monaco, cade in peccato con una giovinetta; diviene degno quindi di gravissima punizione ma si libera della pena rimproverando all'abate la sua medesima colpa.

Messer Guglielmo Rossiglione: una nobil donna si suicida dopo aver mangiato inconsapevolmente il cuore dell'amante, ucciso dal marito.

Masetto ed il Monastero: Masetto si fa sordo e muto e diviene ortolano d'un monastero, le monache tutte concorrono a giacersi con lui.

Nastagio degli Onesti: lo spettro di un cavaliere, suicida per amore, vaga sulla terra inseguendo la donna amata insensibile alla sua passione, per straziarla. Nastagio con il medesimo problema di un amore non corrisposto, dopo aver fatto assistere la sua amata allo strazio della donna, la convince alle nozze.

Arimino Il marito geloso: un geloso in forma di prete confessa la moglie e lei rivela l'amore di un prete che viene a trovarla ogni notte. Mentre il marito fa la guardia all'uscio, la donna dal tetto fa venire il suo amante e con lui si allietta.

Scheda Tecnica

Lo spettacolo non ha bisogno di particolari esigenze tecniche, naturalmente è importante che il luogo dove l'attore recita ed il musicista suona sia illuminato o con luci in regolata o luci fisse. Si adatta benissimo a spazi come chioschi, luoghi di interesse culturale o artistico.